

Künstlerinnenliste:

1) Lexia Hachtmann

Radierung aus der Serie 'On the Other Hand'
18,1cm x 18,7 cm
On the other hand / andererseits
Preis auf Anfrage

2) Hadas Tapouchi

.Daniel'
lambda print 50 cm x 50 cm
Preis auf Anfrage

.Kfir'
lambda print 50 cm x 50 cm
Preis auf Anfrage

3) Jean Panuschka

'Ohnehin'
€ 2223,13 inkl. Mehrwertsteuer

'jedoch'
€ 630,18 inkl. Mehrwertsteuer

Öl auf Papier

4) Yana Wernicke

Bild aus der Serie 'Skaarph'
Bildgröße: 40 cm x 40 cm
Rahmengröße: 50 cm x 60 cm
Preis auf Anfrage

5) Olivia Lennon

'This Architecture Firm Employs No Bonobos' presents a cracked foundation and glass ceiling as the macmansion of failed patriarchal social architecture. Conversely, our closely related primate cousins, the bonobos, live in a peaceable matriarchal society where conflict is resolved with the 'bonobo handshake'.

Interference watercolour and vinyl painted on 300gsm rag paper
50 x 70 cm, original artwork,
signed and dated on back, 2018
€ 950 inkl. Mehrwertsteuer

6) Christa Joo Hyun D'Angelo

„Heartless“, 2017
plaster, wire, papermache, cardboard, pigment, chain link
30 cm x 45 cm, chain 990 cm x 45 cm

„heart“
108 cm x 62 cm,
€ 8000 inkl. Mehrwertsteuer

1000 Kisses Goodbye, 2017
C-Print, 15.5 x 15.5 cm
Edition 20, gerahmt mit Museumsglas
€ 380 inkl. Mehrwertsteuer

7) Susanne Schleyer

'Jesus in Berlin'
1993/2018 schwarz/weiß Baryt fine Art Print,
gerahmt unter Passepartout
60 cm x 90 cm
signiert und numeriert, Auflage der Serie 3 (zzgl. Künstlerexemplar)
€ 2800 inkl. Mehrwertsteuer

8) Nina Berfelde

„Leucothea“ (Rosenbeck & Schumann Resonanz, 2018)
Audiovisuelle Installation, aus der Reihe Associated Archetypes.

Videoinstallation mit Sound, 2018
Preis auf Anfrage

9) Tina Bara & Alba D'Urbano

Covergirl: Wespen-Akte
2007-2009

Das Projekt Covergirl beschäftigt sich mit Bedeutungsaufloadungen, Zirkulations-, Rezeptions- und Kontextbedingtheiten fotografischer Bilder im Zusammenhang mit den gesellschaftlichen Systemen Politik und Kunst sowie mit Erinnerung und Geschichtsrekonstruktion, Vergangenheit und Gegenwart.

Ausgangspunkt bzw. Untersuchungsgegenstände dieser wesentlich auch biografisch motivierten Arbeit sind 2 s/w Kleinbildnegativfilme aus dem Jahr 1983 aufgenommen in der Mecklenburgischen Landschaft und eine Publikation aus dem Jahr 2007, die in Zusammenarbeit zwischen der Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig und der spanischen Künstlerin Dora Garcia erschienen ist.

Covergirl, Wespen-Akte: Der Spiegel, 2015
Siebdruck auf Spiegel, 60 cm x 42 cm

3er Auflage + 2 Künstlerexemplare
€ 1200 inkl. Mehrwertsteuer

10) Johanna-Maria Fritz & Charlotte Schmitz

'Garden of lost Dreams'

60 cm x 37 cm

Preis auf Anfrage

Portraits von jungen Männern, die sich im Berliner Tiergarten prostituieren. Die meisten von ihnen kommen aus Afghanistan, Irak und dem Iran und sind seit 2015 in Deutschland. Langwierige Asylprozesse, mangelnde soziale Kontakte und traumatische Erlebnisse sind einige der Gründe für ihre Drogenabhängigkeit. Seit Frühling 2017 begleiten wir die jungen Männer im Park und fotografieren sie mit einer Sofortbildkamera.

11) Riya Hamid

pencil on paper

„Tilt“

29,7 x 42,0 cm

€ 590 inkl. Mehrwertsteuer

„Steps II“

21,0 x 29,7 cm

€ 380 inkl. Mehrwertsteuer

12) Amelie Kahn-Ackermann

C-Print

40 cm x 50 cm

Preis auf Anfrage

13) Charlotte Schmitz

'La puente'

35 cm x 22 cm

Preis auf Anfrage

In der Stadt Machala arbeiten 170 Frauen im größten Bordell Süd-Ecuadors. In geteilter Autorenschaft sind Polaroids entstanden, für die die Frauen ihre Posen selbst wählten und die entstandenen Bilder später mit Nagellack bemalten. Anfänglich wurde dieser ausschließlich als Möglichkeit zur Identitätswahrung genutzt, entwickelte sich aber schnell zu einem gestalterischen Mittel bis hin zur Selbstinszenierung. Neben den gewählten Posen der Frauen, erzählt auch der Nagellack von den vielfältigen Sichtweisen auf die Eigen- und Fremdwahrnehmung.

14) Clementine Pohl

'West oder Schuss in' Ofen'

3/20, Berlin 2017

Plastikpistole und Hochglanzmagazin

Preis auf Anfrage

15) Annemie Martin

Aus der Arbeit: „Ich bin kein Gras«, erwiderte hierauf die Blume in süßem Ton.
»Verzeihen Sie mir ...«
14,8 x 21,0 cm
C-Print
Preis auf Anfrage

16) Jana Kießler

aus der Serie 'Weiblichkeit', 2017
21cm x 28,7cm gedruckt auf Hahnemühle Fine Art Pearl
Preis auf Anfrage

17) Kathrin Tschirner

Aus der Serie ‚Kurfürstenstraße‘
80 x 60 auf Dibond, weißer Schattenfugenrahmen
Edition von 6
€ 750 inkl. Mehrwertsteuer

18) Sabrina Asche

aus der Serie „Garments and Garment Workers“

C-Print auf Alu-Diabond
100cm x 150cm
Preis auf Anfrage

Wie in keinem anderen Land zuvor hat der textile Sektor in Bangladesh die Grundlage für die Emanzipation von Frauen geschaffen.

„Garments and Garment Workers“ ist eine konzeptuell-fotodokumentarische Arbeit, die neben dem korrelierenden Gefüge von Arbeit & Produktion, die Rolle der Frau durch das Kultur- und Werteverständnis in der Textilindustrie auslotet.

Die Portraits bilden Textilarbeiterinnen ab, die über ihrem traditionellen Gewand, ein westliches Kleidungsstück tragen, das sie in Fabriken produziert haben.

Der Ausgangspunkt war ein vertrauliches Gespräch unter Frauen, das sich zu einer offenen Auseinandersetzung entwickelt hat und schließlich in eine fotografische Form des Dialoges gemündet ist. Die Arbeit ist das fotografische Abbild einer vorangegangenen Hinterfragung. Zugleich sensibilisiert sie zum Thema der gesellschaftlichen Stellung bengalischer Frauen.

19) Alexa Vachon

‚The Players‘
Grichenland, Sudan, Afghanistan, Pakistan

21cm x 30cm, Fine Art Archival Injet Prints
Preis auf Anfrage

20) Gabriele Stötzer

„...und auch dieses Jahr wie jedes Jahr Frauenjahr“
10,5 cm x 14,5cm

„Eine Hand voll...“
10,5cm x 14,5cm

21) Sarah Swantje Fischer

„Tinderart“, 2018
Preis auf Anfrage

22) Zohar Fraiman

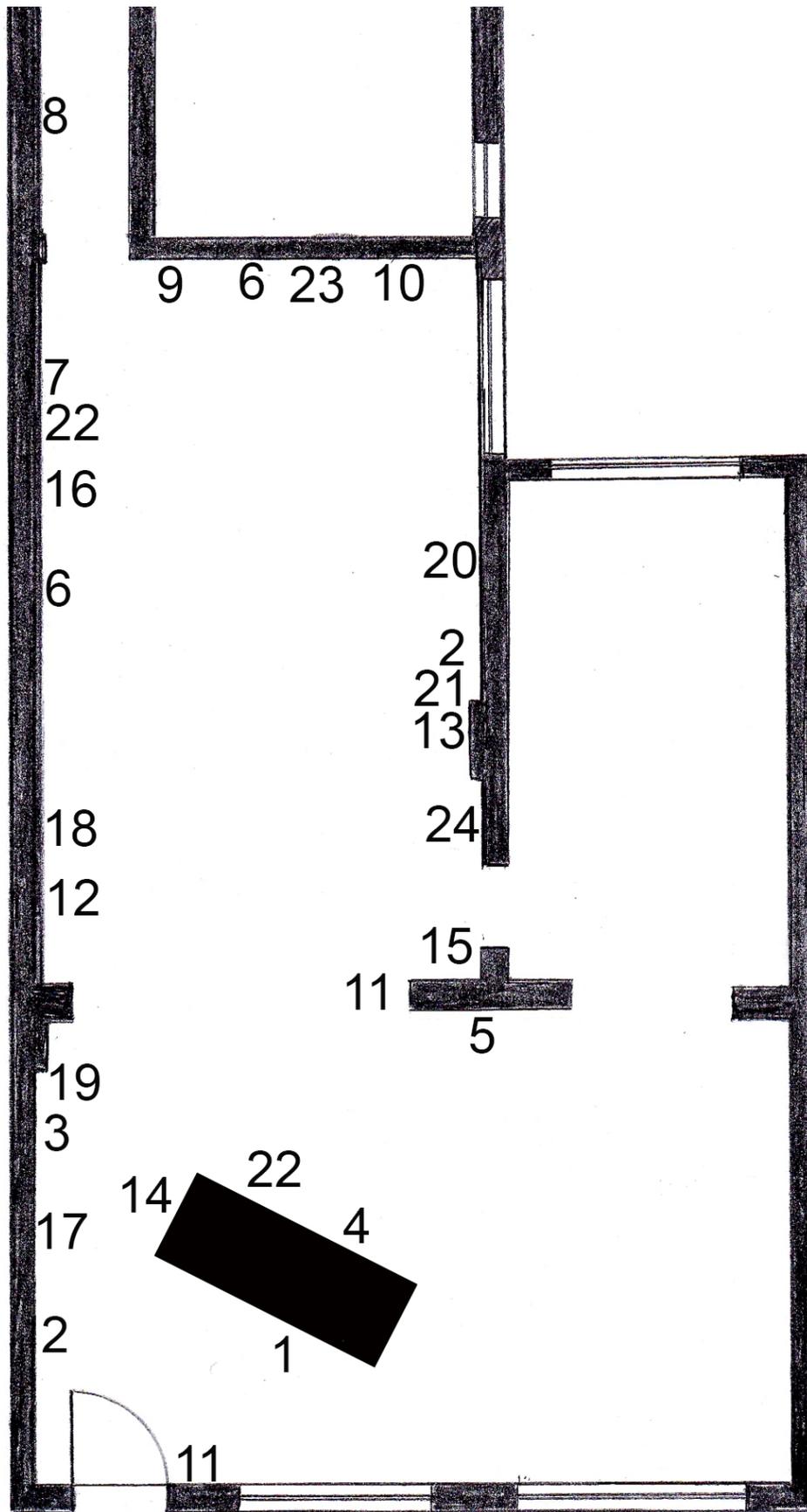
„Hinuma“
31x24 (closed) / 31x48 cm (open), oil on wooden altar, 2017
„White Boxed Dosit“
27 x 25 cm (closed) / 27 x 50 cm (open) oil on wooden altar, 2016

23) Eva Schwab

„smoke the pain away“
40 x 30 cm
Wachs, Acryl auf Nessel, 2016

24) Ute Mahler

„Barbara Thalheim“, 1984
„Nuria Quevedo“, 1982
„Renate Krößner“, 1982



Eingang von der Marienstraße